

台灣藝術大學學生對於女性攝影師之人像攝影作品特質之探討

指導教授：韓豐年 老師
研究學生：周奕妉、黃湘曾亞筑

摘要

「女性攝影」議題在國立台灣藝術大學大學部的攝影相關課程中，所佔比例偏低，也未對女性攝影共同特質或與男性攝影作品之間的差異做分析研究。本研究從人像攝影作品著手，以四位女性攝影師為首要研究目標，探討女性攝影師之人像攝影作品的共同特質。研究方法以問卷調查，以其結果與台灣攝影界之專家學者及女性攝影家做深入訪談，進而得到女性攝影師之人像攝影作品之共同特質。研究結果顯示超過半數受訪者能判別女性攝影師之作品，而女性攝影作品的特質較為神秘、溫柔、真實、平靜，並展露出女性的自信；而女性受訪者較能辨識出女性攝影師之作品。未來可藉由這些結論，使台藝大校內學生在創作時能突破性別之刻板印象，更期望能使女性攝影領域更加被受重視。

關鍵詞：女性主義、女性攝影、攝影特質。

壹、緒論

一、研究背景與動機

近十幾年來攝影研究在視覺研究中備受重視，以女性攝影學家的研究也有了許多的成果。但「女性攝影」議題在台灣藝術大學大學部的攝影相關課程中，甚少做深入的探討或研究其作品的共同特質，也並未對女性攝影共同特質或與男性攝影作品之間的差異做分析研究。本研究將從人像攝影作品著手，探討女性攝影師在人像作品中的符號使用、對人體的看法及她所想表達即關心的項目，並比較其與男性攝影師之人像攝影作品之間的異同。本研究將以三位較具代表性之四位女性攝影師為首要研究目標。

二、研究目的

- (一) 以問卷調查台藝大學生後，以此資料與台灣攝影界專家學者之訪談內容比對，並獲得一個對於女性攝影特質之共同結論：有學習過攝影相關課程的受訪者較能辨識出女性攝影師之作品，受訪者之性別對於女性攝影師作品之辨識也會有顯著影響。
- (二) 使台藝大校內以女性學生居多的攝影課程教學時能多對此議題做討論，藉由了解女性攝影的一般共同特質，能使自身在創作時突破以往的刻板印象，也期望能使女性攝影領域更加被受重視。

三、研究的重要性

- (一) 根據行政院勞工委員會統計資料，職業類別薪資調查報告〈資料時期：民國97年7月〉顯示，民國97年7月受僱之攝影師約有3,000人（不包括自行開業之雇主、自營作業者），服務業部門所占99.97%，男女性別比例約9：1。

女性攝影師只占少數，而且多集中在平面攝影師。女性動態攝影師的人數屈指可數。

- (二) 女性攝影在台灣攝影界多被認為是較弱勢的一群，也較少人針對女性攝影做研究，在大學校內攝影相關課程對於女性攝影的議題在課程內容比率上也偏低。台藝大日夜間部全體學生總人數共5216人，其中女性佔69%，雖然現階段的台藝大學生都還在學習階段並非專業的攝影師，但對於台藝大而言，女性攝影相對地強勢，因此，在台藝大校內研究女性攝影將較有共鳴。
- (三) 另外校內不乏多對美、對攝影有概念的師長及學生，若能歸納台藝大學生的看法以及專家學者之意見將較有信度，進而能歸納本研究之結論。

四、研究流程

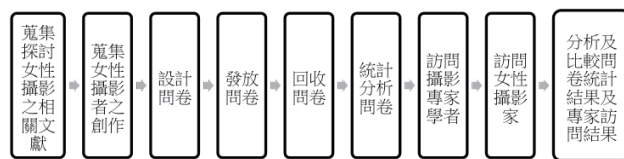


圖1-1 研究流程圖

五、研究假設

- H0：本研究之四位女性攝影師之人像攝影作品有共同特質。
- H1：有學習過攝影相關課程的受訪者較能辨識出女性攝影師作品。
- H2：有學習過攝影相關課程的受訪者較能辨識出女性攝影師作品。

六、研究的範圍與限制

- (一) 本研究的問卷受測對象只限於國立台灣藝術大學全體學生，訪談對象以台灣攝影界較活躍的專家或教師。
- (二) 本研究探討之作品限定於以人像為主角之攝影作品，並以紀實攝影為主，不探討婚紗寫真類攝影或風景攝影等其他類作品。
- (三) 台灣攝影職場內女性處於弱勢，能訪談的女性攝影師也有限。

七、名詞解釋與定義

- (一) 女性攝影—兩種意義上的女性攝影：一種是說由女性攝影從業人員從事的攝影活動和拍攝的照片。另一種標準，把「女性攝影」理解為具有充分的女性意識，並以女性獨特的視角來審視和評價自身與外在世界的那一部分攝影活動及其作品。也就是說，女性攝影家在對世界的認知方式上與男性之間存在的文化差異性。（劉樹勇，2006）
- (二) 問卷構面之內容解釋—主角：相片中主要被攝物，本研究以人像為主，可觀察人物之服裝、身態及情緒。構圖：相片中主角與環境的關係或比例。色彩：相片中主角或背景的使用顏色，以及相片中光線使用所產生的不同色調。（邱奕堅，2001）

貳、文獻探討

一、女性攝影發源簡史

（一）十九世紀婦女運動

意識到女人在法律上受到不平等的待遇，追求和男性平等的機會或原屬於男性的權力，甚至新女性也有著模仿男性穿著與渴求男性特權等表現。此一時期的女性攝影師在作品中追尋女性獨立自主的自我形象，透漏了女性的自信、幹練，也不乏自我再現、自我認同及嘲諷、顛覆性別別的意味。

（二）二十世紀後現代城市興起

大眾傳播文化中的女性形象多是為了順應父權社會中，女性做為男性愛欲的觀視對象，或滿足男性的偷窺快感而刻意塑造的女性氣質。此時其女性攝影家嘗試顛覆大眾媒體中的女性刻板印象，不願再讓女性成為男性藝術家的創作對象或是被凝視的性慾對象。

二、本研究之女性攝影師代表簡介

女性意識的發展，從一開始的追求平等逐漸趨向追求自我認同，因為同化程與男性般的平等，並不代表真正認同女性。而女性攝影師們期望藉由攝影作品表達女性的自主、顛覆傳統女性形象、擺脫父權下的女性形象進而達成女性的自我認同，更希望以女性特

有觀察力表達出對人像真實的情感與樣貌。

- (一) Annie Leibovitz，被喻為二十世紀末最具影響力之女性攝影師，她的作品散發著女性特殊的洞悉力與銳利獨到的影像風格，也有不同於商業攝影的另一面向：更簡潔、更素顏，卻也更真實。有別於人像攝影的一絲不苟、精心佈局，這些寫實照不但更有人味，也更能溫暖人心。
- (二) Ellen Von Unwerth，當前已經幾乎是女性魅力、雅致及性感的代名詞。她的攝影作品獨具風格，激情肆意帶給受眾無限的想像空間，她敏銳的視角及豐富的情感在作品中淋漓展現。作品裡充滿了無限的情趣和幽默，她極擅長捕捉“瞬間”，鏡頭記錄了女性的嫵媚、性感、優雅與自信，更注重於塑造女性快樂生活的自由態度，打破古板傳統、張揚個性的新女性獨特魅力。
- (三) 蜷川實花以大膽的構圖，鮮豔的色彩，強烈的風格，展現獨特個人魅力，成為目前深受注目的年輕女性攝影師，總是以近乎童話般的幻想，誇張鮮明的造型，呈現出天馬行空的影像，透過她的照片，讓人彷彿進入了一個夢幻而華麗的國度，感受到色彩與光影的絕對魅力，呈現出藝人、演員、模特兒令人讚嘆的全新風貌。
- (四) Cindy Sherman 以自己出演所有攝影作品中的主角為特點且聞名於世，她在一系列作品中以自己當作主角，化上如明星般的妝，並設計如戲劇般的場景和服裝來構圖，某些時候更刻意女扮男裝，企圖顛覆既有的女性或男性印象。她的作品經常有著過度飽和的色彩，無意識的表情，以及濃妝和舞台般的燈光。每一件雪曼的作品似乎都尖銳的探討女性在社會中的角色，又似乎充滿了嘲諷或是悲哀的角度。

三、本研究之女性攝影師代表作品歸納分析

新現代攝影一書指出，欣賞攝影時可由作品的取景、構圖、曝光來分析；本研究將這三大構面再細分為七個項目：構圖、色彩模式、光線調性、場景、性別與人數、服裝、其他（象徵符號等）。以這七項目為指標，分析四位女性攝影師各60張代表作品，發現女性攝影師們試著表現出相片主角自然美麗的一面，觀察的角度較為平靜、中庸，但並不強特意強調或誇飾被攝者的外表；不只拍攝出表面的美，更拍攝出被攝者自然散發的情緒和較為深邃的神態。而照片的構圖也讓人感到舒服、不壓迫，使用的光線和製造色彩有樸素也有鮮豔，但都是同一調性的顏色。另外女性攝影師的作品中出現的符號，例如動物或是其他角色的手……等，都較為溫柔、不具攻擊性，因此歸納出女性攝影師可能的共同特質為溫柔的、平靜的、神秘的、真實的、自信的。

參、研究方法與步驟

一、研究架構

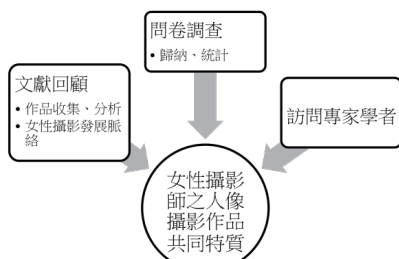


圖 3-1 研究架構圖

二、研究變項

(一) H1使用

1. 依變相：
男性攝影師及女性攝影師之作品各一的照片組合，共十組。
2. 自變相：
受測者觀察其勾選之照片後感受一愉悅的；悲傷的；憤怒的；溫柔的；幽默的；嘲諷的；激情的；自信的；平靜的；矯情的；真實的；神秘的；詭譎的；懷舊的；尖銳的；壓迫的；輕鬆的；有性暗示及其他。

(二) H2與H3使用

1. 依變相：性別、是否學習攝影。
2. 自變相：受測結果是否正確（受測者是否在照片組合中選出女性攝影師之作品）。

三、問卷設計

問卷分為：主角、構圖、色彩三大構面；根據本研究第二章第三節所歸納出的結論，加入所有攝影作品可能有的作品特質並以圖片配合。本問卷題目中並列男女性攝影師作品各一，共十組，受訪者勾選其心目中認為的女性攝影師作品，並對其勾選的作品回答對於主角、構圖、色彩三大構面的感受，以複選題方式作答，可選擇的答案由先前文獻回顧歸納出的女性攝影作品可能有的共同特質，加入所有攝影作品可能有的特質共19項，列出如下有：愉悅的、悲傷的、憤怒的、溫柔的、幽默的、嘲諷的、自信的、平靜的、矯情的、真實的、神秘的、詭譎的、尖銳或壓迫的、輕鬆的、有性暗示的及其他；經統計正確的答案(由圖片組合中正確選出女性攝影師之作品)後，得到受訪者所認為該照片呈現的女性攝影作品的特質，統計回收資料後歸納出女性攝影師的作品共同特質。



圖3-2 問卷中所使用的照片組合範例，A為女性攝影師之作品

四、受測對象與抽樣方式

(一) 研究對象：

台灣藝術大學所有學生，簡單抽樣約200人。

(二) 抽樣方式：

便利抽樣。以紙本方式非隨機抽選班級發放，配合網路問卷發放于全校全生。

五、資料收集與分析

(一) 描述性收集與分析

以網路問卷為主要的問卷發放方式，並佐以紙本問卷，以非隨機方式於台藝大各班級發放。此問卷發放予臺灣藝術大學全體學生後，有效回收共110份。本研究使用之問卷置於附件二。

使用卡方檢定，檢測受訪者是否能正確辨別女性攝影作品。使用次數累積製作長條圖歸納出女性攝影師作品具備之共同特質。使用獨立樣本T檢定，測驗是否學習過攝影以及性別，對於女性攝影作品的判別是否有顯著影響。

(二) 推論資料收集與分析—訪談法

回收問卷並就其資料內容做統計分析後，就其分析結果與台灣攝影界之專家學者及女性攝影家討論並做訪談，進而得到最後結論。訪談名單如下：張光合、王志偉、呂良偉、沈昭良；女性攝影師代表：林芙美。訪談問題如下：

1. 請問您認為女性攝影師的作品是否具備共同特質？
2. 您認為他們具備的共同特質為？
3. 您認為女性攝影師作品與男性攝影師作品有什麼差異？
4. 您認為有無修習攝影相關課程與能否判別女性攝影師之作品有沒有影響？
5. 您認為性別對於能否判別女性攝影師之作品有沒有影響？
6. 統計的結果女性受訪者判別女性攝影師作品的正確率比男性受訪者高很多，男性受訪者錯誤率甚至比正確率還高，您覺得這個結果代表甚麼？

肆、結果與分析

一、描述性統計

本研究問卷以紙本以及網路問卷發放予臺灣藝術大學全體學生，有效回收共110份。問卷題目中並列男女性攝影師作品各一，原列出十組照片，經前測後發現其中兩組照片特質不明確，故予以刪除。受訪者勾選其心目中認為的女性攝影師作品，並針對其勾選之照片的主角、構圖、色彩三大構面選出多種特質，經統計勾選出正確的女性攝影作品之特質答案後，得到受訪者所認為該照片女性攝影作品的特質。並分析受訪者之性別、是否學習過攝影等變項，與之答題正確率及對作品之感受有何影響。

(一) 受測者能夠辨識出女性攝影師之人像攝影作品

本研究問卷中並列男、女性攝影作品各一，總共列出八組此種相片組合，欲得知受測者能否於相片組合中正確勾選出女性攝影師之作品，使用卡方檢定，結果如表4-1所示，在八組照片組合中有七組漸進顯著性低於0.05，故證明，受測者能夠直接由攝影作品辨識是否為女性攝影師之作品。將各題答對之受測者人數與答錯之受測者人數分組統計後，如表4-2所示，八組照片中答對者人數皆大於答錯者，答題之總正確率為69.4%，大於一半，也可推論女性攝影師之作品存在某種共同特質，以利辨識，特質分析於下段做詳細歸納。

表4-1 女性攝影作品的辨識度之卡方檢定

圖片組合	一	二	三	四	五	六	七	八
卡方(a)	10.5	28.5	11.8	2.3	28.5	24.6	70.4	11.8
漸近顯著性	.001	.000	.001	.127	.000	.000	.000	.001

表4-2 女性攝影辨識度之正確率（分組）

圖片組合一	受測者	圖片組合五	受測者
錯誤	38	錯誤	27
正確	72	正確	83
圖片組合二	受測者	圖片組合六	受測者
錯誤	27	錯誤	29
正確	83	正確	81
圖片組合三	受測者	圖片組合七	受測者
錯誤	37	錯誤	11
正確	73	正確	99
圖片組合四	受測者	圖片組合八	受測者
錯誤	63	錯誤	37
正確	47	正確	73

表4-3 女性攝影辨識度之正確率（總和）

總題數（110人*8題）	答對題數	答對率
880	611	69.4%

（二）受測者認為問卷照片中的女性攝影作品特質

本段統計分成三部分，一為所有受測者認為女性攝影應具備之特質，第二部分將施測後選出答題正確者（由照片組合中選出女性攝影師的作品者）對作品的感受做統計，第三部分是答題錯誤者對作品的感受。

1. 全體受測者在作答前認為的女性攝影師之作品特質

此問卷統計出全體受訪者所認為女性攝影師之作品應有的特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名，可得結果為：自信的、神秘的、溫柔的、真實的、平靜的、激情的。

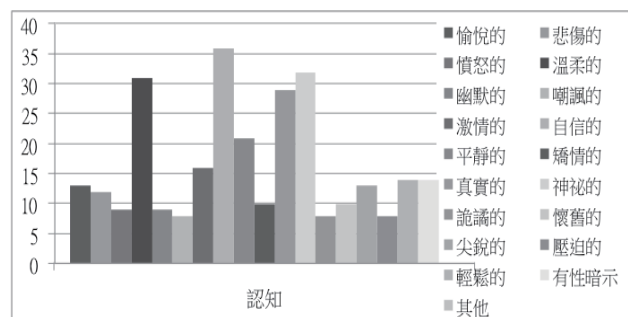


圖4-1 全體受訪者所認為女性攝影師之作品應有的特質

2. 答題正確者對女性攝影作品的感受：

答題正確者由照片組合中所選擇照片即為女性攝影師之作品，受測者對其作品的感受經過整理後可得結果如圖4-2所示。

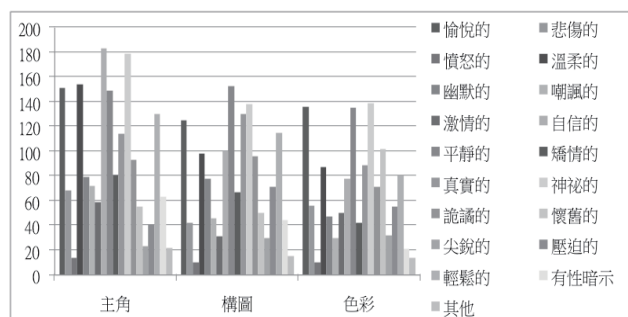


圖4-2 答題正確者認為的女性攝影作品特質（三大構面）

受訪者認為照片主角主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名：自信的、神秘的、溫柔的、愉悅的、平靜的、輕鬆的。受訪者認為照片構圖主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名：平靜的、神秘的、真實的、愉悅的、輕鬆的、自信的。受訪者認為照片色彩主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名：神秘的、愉悅的、平靜的、懷舊的、真實的、溫柔的。

綜合其結果得到受訪者認為女性攝影師之作品主要特質，在19項特質中前六名為：神秘的、平靜的、愉悅的、自信的、溫柔的、真實的、（輕鬆的）。如圖4-3所示。

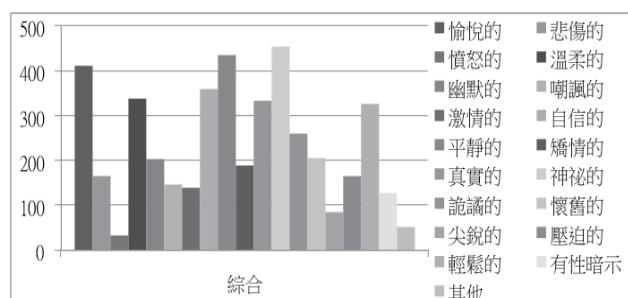


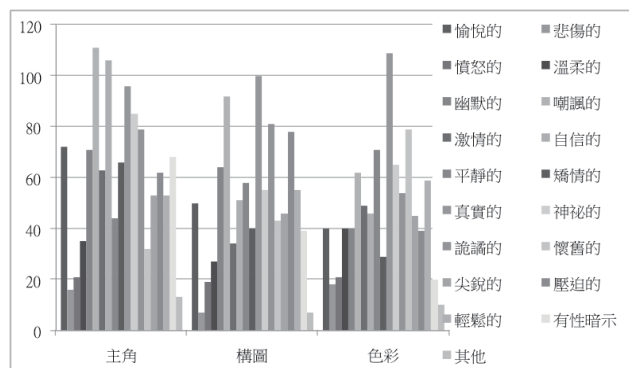
圖4-3 答題正確者認為的女性攝影作品特質

表4-4 台藝大學生認為的女性攝影師之人像攝影特質排行

名次	特質	勾選次數累計	名次	特質	勾選次數累計
一	神秘的	456	十	幽默的	204
二	平靜的	437	十一	矯情的	190
三	愉悅的	412	十二	壓迫的	167
四	自信的	361	十三	悲傷的	166
五	溫柔的	339	十四	嘲諷的	148
六	真實的	333	十五	激情的	140
七	輕鬆的	326	十六	有性暗示的	128
八	詭譎的	260	十七	尖銳的	85
九	懷舊的	207	十八	憤怒的	34

3. 答題錯誤者對作品的感受

對於由照片組合中選出其認為的女性攝影作品，但事實為男性攝影師之作品的感受，這個部份的結果是受訪者猜測女性攝影師之作品特質，同時也是男性攝影師的作品特質。由圖4-4以及圖4-5歸納得結果如下：受訪者認為照片主角主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前五名：嘲諷的、自信的、真實的、神秘的、詭譎的。受訪者認為照片構圖主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名：真實的、嘲諷的、詭譎的、壓迫的、幽默的、自信的。受訪者認為照片色彩主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前五名：真實的、懷舊的、平靜的、神秘的、嘲諷的。

圖4-4 答題錯誤者認為的女性攝影師特質
(三大構面)

綜合結果得到答題錯誤的受訪者，認為女性攝影師照片主要特質，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名：真實的、嘲諷的、詭譎的、神秘的、自信的及幽默的。

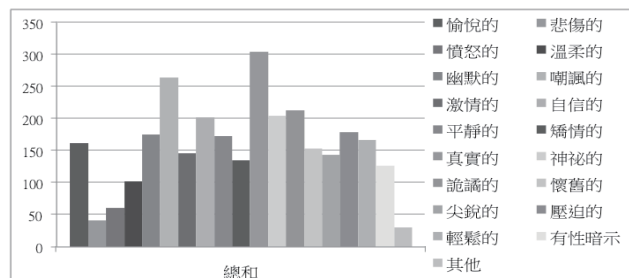


圖4-5 答題錯誤者認為的女性攝影師特質

4. 綜合結果

實測的結果，可以歸納出全體受訪者未看過問卷照片內容前，心目中對於女性攝影作品特質的看法，與欣賞完實際女性攝影作品後的感覺相去不大。比較圖4.2.1與4.2.3之結果，可歸納出女性攝影師之人像攝影作品有共同特質為：自信的、神秘的、溫柔的、真實的、平靜的。

而答錯的受訪者，其選擇的照片實為男性攝影師之作品，在19項特質中挑選出受測者勾選的前六名為：真實的、嘲諷的、詭譎的、神秘的、自信的與幽默的。因此得到男性攝影師作品具有嘲諷的、詭譎的、幽默的、壓迫的等女性攝影師沒有的特質。

(三) 受訪者是否學習過攝影對於判別女性攝影作品之影響

本研究假設學習過攝影相關課程的受訪者較能辨識出女性攝影師作品，使用獨立樣本T檢定統計回收問卷結果，如表4-5所示T值為-1.685，顯著性（雙尾）為0.95。結果顯示此因素並不影響作答的正確性，因此推翻H2：學習過攝影相關課程的受訪者較能辨識出女性攝影師作品，並產生H3：受訪者性別對於女性攝影師作品之辨識有顯著差異。

表4-5 是否學過攝影之影響的顯著性獨立樣本T檢定

學習過攝影對於判別女性攝影作品 是否有顯著差異	T值	顯著性(漸進)
	-1.685	0.95

表4-6 受測者是否學習過攝影與答對率

	學過攝影答對率 (人數)	未學過攝影答對率 (人數)
圖片組合一	65.2%(45)	65.9%(27)
圖片組合二	78.3%(54)	70.7%(29)
圖片組合三	71.0%(49)	58.5%(24)
圖片組合四	48.8%(27)	39.1%(20)
圖片組合五	81.2%(56)	65.9%(27)
圖片組合六	76.8%(53)	68.3%(28)
圖片組合七	94.2%(65)	82.9%(34)
圖片組合八	68.1%(47)	63.4%(26)

(四) 受訪者性別對於判別女性攝影作品之影響

本研究有效回收的問卷共110份，其中男性為26人；女性為84人，受測者於問卷圖片組合中，選擇出正確的女性攝影師作品，答題平均分數（答對為1分，答錯0分），男性平均分數為4.96，女性平均分數為5.73。

使用獨立樣本T檢定，信賴區間為90%計算後，結果如表4-7所示，T值為2.20，顯著性（雙尾）為0.030。根據此結果顯示，性別對於判別女性攝影作品有顯著影響，女性較男性更能正確辨別出女性攝影師之作品。答題情況如表4-8所示。

表4-7 性別之影響的顯著性獨立樣本T檢定結果

性別對於	T值	顯著性(漸進)
判別女性攝影作品 是否有顯著差異	2.20	0.030

表4-8 性別與答題正確情形

	女性答對比率(人數)	男性答對比率(人數)	答對總數(總受訪者為110人)
圖片組合一	71.4%(60)	46.2%(12)	72
圖片組合二	78.6%(66)	65.4%(17)	83
圖片組合三	71.4%(60)	50.0%(13)	73
圖片組合四	44.0%(37)	38.5%(10)	47
圖片組合五	76.2%(64)	73.1%(19)	83
圖片組合六	76.2%(64)	65.4%(17)	81
圖片組合七	91.7%(77)	84.6%(22)	99
圖片組合八	64.3%(54)	73.1%(19)	73

二、推論性統計

本研究共訪問三位於台灣攝影界較為活躍的攝影專家與學者—林芙美、章光和以及王志偉。針對問卷結果訪問專家意見，問題如下：

1. 請問您認為女性攝影師的作品是否具備共同特質？
2. 您認為他們具備的共同特質為？
3. 您認為女性攝影師作品與男性攝影師作品有什麼差異？
4. 您認為有無修習攝影相關課程與能否判別女性攝影師之作品有沒有影響？
5. 您認為性別對於能否判別女性攝影師之作品有沒有影響？
6. 統計的結果女性受訪者判別女性攝影師作品的正確率比男性受訪者高很多，男性受訪者錯誤率甚至比正確率還高，您覺得這個結果代表甚麼？

本研究訪問三位台灣攝影界較活躍的三位攝影專家及學者—林芙美、章光和以及王志偉，並針對本問卷提出六個問題，與攝影專家學者探討女性攝影作品之特質，歸納出其共同論點。歸納三位攝影專家學者的看法，得到共同論點為女性攝影師之作品特質是多元的，而且隨著時代的變動，作品的內容與想法的表達闡述方式也一直在更變，也許與男性攝影師之作品仍有一些區別，但不能一概而論。加上現代性別已經走向開放，雖然媒體中對於性別還是存有許多刻板印象，但女性意識已與舊時代不同，也有女性作品擁有男性較尖銳、剛烈的特質，或存在著強烈的暴力或性暗示等，都顯示著男女性別意識正逐漸趨向平等。不過，在大多的情況下，女性攝影師之作品仍較為細膩、溫柔、攻擊性較弱，比較同樣具有裸露或戲謔的男、女性攝影師之攝影作品，發現男性攝影師在對於裸露或是戲虐、嘲諷的表現上面通常比較尖銳。不過，若是個性較陰柔的男性攝影師或個性較陽剛的女

性攝影師之作品也會有不同的結果呈現。

與專家學者探討本研究提出之H2：有學習過攝影對判別女性攝影師之作品有影響，專家學者認為學習過攝影不會影響到判別是否為女性攝影師之作品的正確率，學習過攝影之受測者對於攝影學習較多，知道照片是否為女性攝影師所拍攝的可能性較大，但也許會因為接觸大量攝影作品而無法從直覺判斷是否為女性攝影作品，而未學過攝影相關課程的人，憑藉著直覺或刻板印象判斷或許能辨別女性攝影作品，統計結果也得到研究證實，有無學習過攝影對於能否判別女性攝影作品沒有顯著影響。

三、結論

女性意識崛起後直到現在，女性已不再是被操控的模特兒或單純被欣賞的角色，也可以立身於主導地位，以攝影作品闡述自己的想法、創造自己的價值。藉由尋找出女性攝影師之人像攝影作品的共同特質，及其與男性攝影師之作品間的差異，可使攝影學習者甚至大眾更加了解女性攝影的內容和意涵，而學生除了能了解女性在攝影方面的崛起與變革，更能在創作時也能藉此突破性別界線和刻板印象。

四、結論與建議

由此研究結果歸納出：

1. 大多數女性與男性在觀察被攝物的角度和出發點不盡相同，因此女性之作品帶有更多神祕、溫柔的氣質，而男性作品則較具攻擊性與嘲諷意味，可推論再多數情況下男性較主動而女性較被動所致；而男性與女性在處理性別角色上的手法也有所差異，女性在處理性別角色時有一種穩定、平等的氣息。
2. 女性受訪者對女性攝影師作品之辨識較為準確，而男性受訪者則大多無法辨別其中差異，可推論女性在直覺方面是較男性強烈，較能察覺攝影師的心思。希望往後能有學術研究者可再更精細的研究出受訪者的人格特質是否也會影響對於女性攝影作品之判別，或是更進一步地，針對個別女性攝影師，以其人格特質和作品做分析研究，使針對女性攝影作品之研究更加完善。
3. 19世紀末到20世紀初期時，女性與男性間作品的確有明顯的差異，女性想證明並表達自我，而男性只是把女性當做欣賞的物品，一邊是想掙脫束縛，一邊是想掌握地意味非常明顯；然現代社會中男性與女性已經愈趨平等，更不乏陽剛的女性或陰柔的男性，因此兩性間的作品之差異已不再像舊時代有明顯分壘，我們應該鼓勵在攝影界人數較少的女性創作者不斷地創作，提供可以發表的空間，使女性作品能更受重視，而不在區別男女性的不同。

參考文獻

1. 邱奕堅（2001），新現代攝影。台北市。影像視覺藝術事業有限公司，原著於1998出版）。
2. Linda Nochlin （1995），女性，藝術與權力（游惠貞），台北市。遠流出版，原著於1989出版。
3. 鄭意萱（2007），攝影藝術簡史，藝術家出版社。
4. 劉瑞琪（2004），陰性顯影－女性攝影家的扮裝自拍像，遠流出版社。
5. 劉樹勇（2006），兩種意義上的女性攝影，2006年03月03日。取自劉樹勇的BLOG，<http://blog.voc.com.cn/blog.phpdo=showone&uid=1720&type=blog&itemid=45339>
6. 吳麗玫，（2004），當代西方女性攝影師作品中女體意象之研究，臺北市立師範學院/視覺藝術研究所。
7. 葉怡暄（2003），貝倫妮斯·阿比特的紐約市攝影作品研究，國立成功大學藝術研究所。
8. 楊珮芸（2005），現代攝影對西方繪畫正典的擬仿與顛覆性－以辛蒂雪曼與森村泰昌為例，南華大學美學與藝術管理研究所。
9. Sullivan, Constance （1990）. Women photographers. New York: Abrams.
10. Rosenblum, Naomi （2000）. A history of women photographers. 2nd ed. New York: Abbeville Publishing Group.