國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系學士班　學士學位論文　老屋活化　以高雄哈瑪星打狗再興會社為例　許哲寧、陳麒年　中華民國一〇三年六月

國立臺灣藝術大學
圖文傳播藝術學系學士班
學士學位論文

老屋活化
－以高雄哈瑪星打狗文史再興會社為例

The unoccupied spaces reuse

- An example as Takao Renaissance Association

指導教授：賀秋白老師

學　生：陳麒年、許哲寧

中華民國一〇三年六月

國立臺灣藝術大學

圖文傳播藝術學系學士班

學士學位論文

老屋活化

－以高雄哈瑪星打狗文史再興會社為例

The unoccupied spaces reuse

- An example as Takao Renaissance Association

學生：陳麒年、許哲寧

指導教授：賀秋白 老師

中華民國一〇三年六月

國立臺灣藝術大學

圖文傳播藝術學系學士班學位論文

老屋活化－以高雄哈瑪星打狗文史再興會社為例

陳麒年、許哲寧

中華民國一〇三年六月

中文摘要

起因於 2000 年之後，從「樂生療養院」的事件後，人們開始正視老屋的重要性，也開始對於文化保存有了更進一步的認識與了解，民間團體開始組織起來，希望能夠透過群體的聲音發表對保存老房子議題之看法。本論文以高雄哈瑪星地區打狗文史再興會社為例，透過在地的訪問和文獻收集，了解如何能對老屋成功地施以新生命，分析他們成功的因素，以對於此議題有更深入且明確的判斷。

英文摘要

Because the event of Le Sheng Sanatorium after year two thousand, people started to keep an eye on the significance of unoccupied spaces and houses, people even started to organize everyone, hope to have a brighter voice to the issue of keeping the unoccupied spaces safe. This paper use Takao Renaissance Association as an example to realized how to give the unoccupied spaces an new life through explore different papers and interview with the organization, analyzed how they succeed, and have a better and lighter view for this issue.

謝誌

這本論文的完成首先要感謝打狗文史再興會社，特別感謝林小姐，半年來一直接受我們的諮詢，和每次的熱情招待。

感謝我們的指導老師－賀秋白教授與圖文系系主任－韓豐年主任，感謝老師和主任在論文專業知識方面的指導與傳授。

感謝所有的家人與朋友們，在這段畢業製作和論文焦頭爛額地忙碌之中給予之體諒與支持。

目錄

目錄

中文摘要 1
英文摘要 v
謝誌 vi
目錄 vii
表目錄 viii
圖目錄 viii
第一章、緒論 1
　第一節、前言 1
　第二節、研究問題 2
第二章、文獻探討 3
　第一節、哈瑪星 3
　第二節、打狗文史再興會社 3
　第三節、老屋 4
　第四節、活化 4
第三章、研究方法 5
　第一節、文件分析法 5
　　一、國內活化案例簡介 5
　　二、國外老屋活化案例簡介 15
　第二節、田野調查法 17
第四章、研究結果 19
　第一節、文件分析法結果 19
　第二節、田野調查法結果 20
第五章、結論 21
參考文獻 22
附錄 23

表目錄

表 1 佳佳西市場樓層規劃表.....9
表 2 林百貨樓層使用表.....12
表 3 各建築一般性比較表.....19

圖目錄

圖 1 佳佳西市場樓外觀.....5
圖 2 邂逅原型展.....8
圖 3 記憶非佳類.....8
圖 4 佳佳西市場樓層簡介.....9
圖 5 西市場謝宅.....10
圖 6 台南林百貨.....11
圖 7 內灣戲院.....13
圖 8 函館明治館.....15
圖 9 小樽音樂盒堂.....16

第一章、緒論

第一節、前言

2000 年之後，從「樂生療養院」的事件開始，除了讓人們正視老屋的重要性，也開始對於文化保存有了更進一步的認識與了解，民間團體開始組織起來，希望能夠透過聲音發表對於保存老房子的議題。

老屋活化之目的，就是能夠讓人們看見歷史的痕跡，知道前人如何走過來，擁有象徵當地最明顯的特色，如果全世界的人都蓋一摸一樣的公寓，那豈不是讓世界無差異性，這個世界有趣的地方就是在於每一個人都有不同的想法，而人文歷史絕對是最主要的內涵，老屋承載的就是這些精神。

活化老屋最多案例和典範的城市就屬臺南，身為臺灣舊首都的城市，不管是明清時期遺留下來的百年古蹟還是日治時代的民宅老屋，因為沒有過度的都市開發計劃，所以幾乎都被完整的保留下來了，再加上民間團體的努力，開始讓當地文化局甚至是市政府正視老屋活化的效用、魅力甚至是永續性，現在臺南市已經是一個吸收外來人口，不斷在成長移民的城市了，甚至在幾個月前還在臺北舉辦了「移民台南」的展覽，藉此吸引臺北人南下開創新事業。

老屋活化能帶給我們的影響，第一，我們可以去認識某個時代他的建築為何要使用這樣的建材、他的建造方式是為了符合在地氣候嗎? 第二，屋子能夠承載文化故事的歷史，即便屋主已離去，但是老屋的故事不會被忘記。第三，新團隊進駐這些老房子好好整修，能夠減少限制屋的數量，甚至適合新創團隊在這裡開設公司，和房屋一起成長。

老屋的去留和規劃，是目前台灣社會的重要課題之一，我們希望透過在地的訪問和數據收集能對於此議題有更深入且明確的判斷，藉由分析打狗文史再興會社此老屋活化成功的案例，讓現今哈瑪星許多具有歷史意義價值卻被忽視或面臨拆遷危機的老屋，有更多可供參考及討論的資訊。

第二節、研究問題

一、打狗文史再興會社透過甚麼樣的方式進駐佐佐木商店高雄支店的倉庫？
二、打狗文史再興會社透過那些方法來讓原本沒在使用的倉庫活化成現今模樣？
三、打狗文史再興會社為何希望透過老房子影響人民價值觀？
四、打狗文史再興會社將老屋活化後的現況與未來展望？

第二章、文獻探討

第一節、哈瑪星

哈瑪星是位於台灣高雄市鼓山區的一個地名，泛指現今五福四路與鐵路平交道的交會處以南，至鼓山漁港、漁市場，東至高雄港車站一帶的臨港線鐵路，西至哨船頭東側。

哈瑪星原是海域，當時日本人為了疏濬航道，填築岸邊碼頭與新市街用地，於是利用淤泥填海造陸而形成，進而興建兩條濱海鐵路通往商港、漁港和魚市場，而「哈瑪星」一詞的由來，就是起源於日語鐵路濱線的拼音「HAMASEN」，而以台語音譯取其名為「哈瑪星」。

日據時代，因打狗港(今高雄港)、打狗驛(今高雄港車站)設立，哈瑪星為當時水陸運輸總樞紐。是集政治、經濟、教育、 文化，人文於一身的地區，是最繁華的港濱都市。然而因腹地之限及火車站遷移， 再加上第二次大戰盟軍轟炸，建物重創，人口流失。

該地區的各種行業，幾乎皆與港區及濱線，具有密不可分的關係，因此後來哈瑪星，即泛指今南鼓山地區。

哈瑪星本為高雄政經中心，更是高雄港現代化發展的起源地，曾是當地最繁榮的地區，但由於市中心東移，因而慢慢沒落；近年來則朝著觀光等方向發展。（維基百科，民 102）

第二節、打狗文史再興會社

「打狗文史再興會社」是大高雄各地關心文史保存與再生的朋友共聚相會的平台。

「會社」最早在歐洲也有社團的意思，後來日本將之套用在公司，而香港也有非營利與非政府組織取名為「會社」。「打狗文史再興會社」的主張不同於過往文史工作室的文史研究活動，或是偶發性的老建築保護運動，而是根本性地認為，文史保存與城市發展互不相斥，且缺一不可，應以共棲、共生的方式彼此滋養加乘。(打狗文史再興會社，民 102)

第三節、老屋

高雄市政府在一百零二年度發佈「高雄市政府獎勵建築風貌及環境景觀改造實施計畫」，對於老屋的補助標準是沿街面屋齡二十年(含)以上之建築物，而台南市政府對於老屋的補助標準是於民國 60 年(含)前興建完成者，立面及景觀有助於形塑延續街區風貌者，建築物從事有助於提升在地生活、文化藝術或傳統技藝等文化事業經營者。

文化資產保存法第一條：「古蹟、歷史建築、聚落：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群。」(文化部，民102)以打狗文史再興會社的老屋為例，應歸類在歷史建築，而不是古蹟，正因如此，才正面臨有可能遭政府拆遷的命運，而歷史建築與古蹟雖都屬於文化資產，但卻用不同的標準來訂定。古蹟雖在法律中受到比較多的保護和補助，但受限也相對較大。

古蹟的標準依據建築是否具有時代性，或以數量多寡當作標準依據，每個時代的紀念及獨特性是成為古蹟的重要依據，稀有精美建築成為政府優先選定成為指定古蹟的標準。而歷史建築常常是散落在我們的生活周遭，有可能是廟宇、日式建築、巷口的老屋、老五金行等等，雖不如古蹟一般經過層層檢核，但評定標準除了實體建築的美感和時代重要性，還包含地方人與此處的生活情感。(高雄市政府都市發展局，民102)

第四節、活化

根據「建築、設計、工程與施工百科全書」之定義，再利用一詞是「在建築領域之中藉由創造一種新的使用機能，或是藉由重新組構一棟建築，以便其原有機能能得以一種滿足新需求之新形式重新延續一棟建築物或構造物之舉，有時候再利用也會被人稱為建築之調適或修改，建築再利用使得我們可以捕捉建築過去之價值，並利用之，將之轉化成將來之新活力，建築再利用成功之關鍵乃是取決於建築師捕捉一棟現存建築之潛力，並將之開發為新生命之能力。」（Joseph A. Wilkes,1990)

而這裡的活化一詞，指的是將老舊建築盡力修復並不改其原風貌，進而透過此建築原始的歷史樣貌，存留當時的氛圍，並對現今世人展現其歷史意義和價值，進而了解先人歷史的足跡，展現老建築的新生命，透過行銷宣傳包裝並賦予其新意。

第三章、研究方法

第一節、文件分析法

收集各方老屋活化案例，與哈瑪星當地歷史民俗風情文化，分析不同地方老屋活化的不同作法。

一、國內活化案例簡介

（一）佳佳西市場旅店

圖 1

資料來源: Travel King 旅遊資訊王

佳佳西市場文化旅店前身為佳佳大飯店，為全台首位女性開業建築師王秀蓮所設計,在當年是台灣邁向開放社會、接納多元價值的象徵性建築，後因市場競爭激烈光芒逐漸消失，最終售出。

07 年建築師劉國滄買下此地,找來各方領域的專家讓這塊地起死回生，因台南有許多古蹟，看準旅客來台南是希望走進巷弄中尋找古老的元素，佳佳西市場採用許多再生建材，房間也以廟宇、藥妝、布莊等命名。早餐餐點採用台南當地的美食，例如牛肉湯、虱目魚粥等，並與旅客分享當地的故事。

佳佳也與藝術家合作,將部分房間交給藝術家做規劃,甚至規劃出「無響室」,試圖讓旅客在房間裡完全隔開戶外的聲音，吸引更多不同需求的旅客，創造出老旅社的新生命。(佳佳西市場，民 99)

佳佳西市場客房介紹

佳佳西市場提出的概念是「佳佳非家」所謂「非家」，可能是最是家的家，是非常像家的家；可能非尋常之家，乃極端之家；亦可能根本非家，而為超越家之定義的家。而「佳佳非家」第一波的子計畫為「**記憶非家**」，因為在此台南的歷史記憶符號化成一場優雅的演出，於是記憶與歷史中的吉光片羽，不定居在博物館的玻璃櫃之中，或被記載成鮮少翻閱的檔案，而是一種與訪客的時時互動，一種邀請性、暗示性的象徵能量，提供著另一種觀看，讓舊時人家生活的平凡，呈現為美麗的珠貝。而現今分成三類客房，分別為 S 系列、M 系列和 L 系列，而這之中又分為以下兩類。

1.邂逅原型展(圖 5)

展覽式素房，規劃出可讓國內外知名設計師或藝術家展覽的『素房』，未來不定期以展覽方式來呈現客房內主題。

2.記憶非家類(圖 6)

（1） 紅娘布房：

經歷過許多年代更佚-台南老城市。擁有了獨特有趣的景像，現代建築物旁環繞著仍以瓦片為頂的古房子房子，如同協奏曲一般，揣摩在屋頂上凌空幾經更佚的老屋的概念。

（2） 眠床臥房：

透過設計師的巧手，利用傢俱、床頭櫃、畫加以已透視的角度，傳達過去 30~40 年前，古人居住的氛圍。

（3） 崇文書房：

書本已不再單單只是讀物，更是生活的一部分。台灣最早的書苑『崇文書院』即位於台南，乃是知府衛台揆由東安坊義學改建而成 ，由書本傳達現在新意涵 。

（4） 鹿耳窗屋：

早期台南的地主，建造房子時，會因為特定美麗的景象，而去設計窗戶,目的在於希望將這優美景象映入在房內,每屋一窗型的特色，演變成歷代交替、台南早期富麗特色。因此啟發了設計師將收集來的各式各樣古窗加以創作呈現。

（5） 織女線房：

台南有全台最老之月老廟，因此本房以紅棉線環繞穿透於房內，來表達月老以紅線為凡人纏繞好姻緣的故事。

（6） 文曲星房：

揣摩在屋頂上凌空幾經更佚的老屋的概念。經歷過許多年代更佚-台南老城市。擁有了獨特有趣的景像，現代建築物旁環繞著仍以瓦片為頂的古房子房子，如同協奏曲一般。

（7） 水巷船房：

五條港指的是昔日府城經濟重要的五條水巷。設計師巧妙地利用黑與白的寫實空間，虛實交替，來呈現當時佇立在繁華水巷，神農街兩岸對立房子，生活點點滴滴的故事。

（8） 神農街房：

原始呈現過去航運旁之神農街街景,以視覺述說著河岸旁的故事。藉由房間的繪圖遠近交錯穿插，說明以往古早水巷旁房子設計，1F 不論是住家或是店面，設計上皆挑高，而 2F 通常都是倉庫或是店家臨時休息的小空間。

（9） 淮山鋪房：

四神為四臣之說名，有健康溫補、提神的作用，分別是茯苓、淮山、芡實、薏仁為主。更是當代五條港進口藥材的重要素材之一。此房，擁有鄰近百年老樹-私人空間的小陽台。希望每一位舟車勞頓前來深度旅遊的遊子，一進房，映入眼簾的，如同四神所帶來的功效，有讓人提振精神，放鬆心情的感受。

（10）三郊商房：

三郊商房-「郊」為商號之意，以當時雜貨為主題，並輔以古味櫥櫃及米袋之懶骨頭顯現出以往雜貨店之氛圍。(佳佳西市場，民 99)

圖 2

圖片來源：佳佳西市場官網

圖 3

圖片來源：佳佳西市場官網

佳佳西市場客房介紹

表 1

佳佳西市場樓層規劃表

樓層	規劃命名與設施	介紹說明
8F	樹頂 TREE TOP 戶外派對空間	PARTY SPACE 為您提供文藝活動與社交晚會的選擇，讓 JJ-W 專業團隊帶來貼心、絕佳的規劃設計。
7F 6F 5F 4F 3F	客房 NON-HOME 主題客房	
	樹屋 TREE HOUSE 光合櫥窗	藝廊、櫥窗。
2F	樹廳 TREE LOUNGE 起居室	全館旅客共享的休憩空間，除了免費洗衣/烘衣外，尚有陽光、電視、上網、免費咖啡及飲料的服務。
	樹桌 TREE TABLE 閱讀區/客房	為靜態的旅遊分享及閱讀區。
1F	樹下 BELOW THE TREE 大廳/餐廳	美式早餐加上富含台南風味的小吃即為佳佳西市場旅店經典早餐。早餐包含五道餐點從新鮮沙拉、吐司、美式主菜、台南風味塩粥及水果，來體會台南人款待有人的特別經驗。
B1F	樹根 ROOT 會展廳/設計商店	會展廳以會議或展覽為主要功能，需預約/設計商店提供國際最新潮流商品。

資料來源：佳佳西市場旅店（2010）

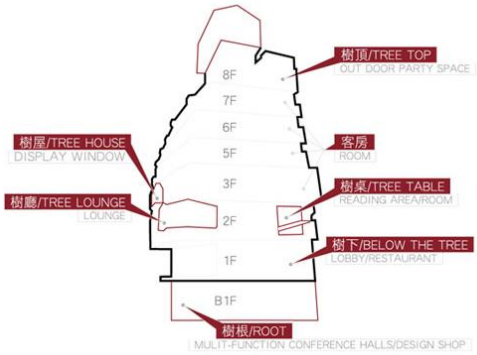

圖 4

圖片來源：佳佳西市場官網

（二）西市場謝宅

圖 5

圖片來源: 瘋台灣民宿網

西市場謝宅是一棟四十年老屋，屋主謝文侃的老房子想整修時，他的旅遊業好友游智惟大膽建議他大幅翻修並改裝成民宿。謝宅位於台南的「大菜市」核心，這裡曾經有台灣最大的布市場，謝宅就在其中一角。

屋主希望老房子能變成一種流行，讓更多旅客來台南體驗最道地的台南生活，這樣改造老屋的計畫若能成功，便能藉此保存更多老房子，屋主經過跟許多設計師的溝通，發現他們都無法呈現老宅的精神，便交給三位剛畢業的建築系畢業生，希望能藉由他們尚未被業界開化的腦袋，呈現出一些新穎且不失老屋原味的想法。

謝宅更新過後吸引許多外國遊客前來住宿，老屋不僅牽起了許多人的家庭記憶，也讓謝先生的母親能帶著遊客一一講述老屋的過往事蹟，讓母親的生命又出現另一種新的價值，他們現也成立了「老房子事務所」，不少老屋屋主上門委託，望能將自己的房子做更新規劃，在現代重現當年風華。(何榮幸、黃哲斌，民 100)

（三）台南林百貨

圖 6

圖片來源: Wikipedia

隨臺南市經過市區改正與臺南運河的開通後，臺南驛經明治公園到臺南運河之間的「大正町通」（今中山路）、「末廣町通」（今中正路）等地日益重要。而 1927 年時末廣町一帶成立了一個「店鋪住宅速成會」，由有志於此經營店家者所組成，該會並決定要再末廣町興建連續的商店住宅。該工程於 1931 年開始，設計者梅澤捨次郎。於隔年完工並成為臺南市第一條經過整體規劃設計的市街。該區此後成為繁榮的商業區，有「銀座」之名。

林百貨店是此批建築最大的建築，由日本山口縣人林方一於 1932 年 12 月 5 日於臺南市末廣町二丁目（今忠義、中正路口）開幕，但五天後林方一便因膽囊炎病逝，得年 49 歲。而在老闆去世之後，該店便由其當時 38 歲的妻子林年子繼續經營。

二次大戰結束後，林百貨曾加以修復，並隨後陸續作為製鹽總廠、空軍單位及警察派出所等用途。在民國四十年代一到三樓是臺灣製鹽總廠使用，四樓是省糧食局，五、六樓則是空軍廣播電臺，之後又屢有變動，先後成為鹽警總隊、保警第三總隊隊部、糧食局檔案倉庫 、軍眷宿舍等等。在保三總隊遷往臺北之後，林百貨便陷入了長期閒置。2010 年 1 月 7 日林百貨開始進行整修，於 2013 年 1 月修復完成。修復完工之後，2013 年 6 月 30 日到 8 月 31 日開放民眾參觀，9 月轉由高青開發裝修，預計於 2014 年春天開幕。(維基百科，民 102)

林百貨一共有六層樓，裡頭設有電梯，一次可容納 12 人。至今電梯仍存，整修後預定供觀光使用。

表 2

林百貨樓層使用表

樓層	使用狀態
1	販售菸酒、化妝品、糖果餅乾與牙膏等日用品，另有臺灣旅行社在此租一攤位推廣業務
2	販售洋品百貨、雨傘、皮箱與旅行袋等商品
3	販售紡織品與服飾
4	販售碗盤、玩具、文具與鐘錶等商品
5	餐廳：壽司一份 2 角，西餐一份 5 角
6	機械室與瞭望臺，此外於屋頂設有花園與小型神社

資料來源：維基百科

（四）內灣戲院

圖 7

圖片來源: 內灣戲院官網

內灣村位於新竹縣的鐵路支線－內灣線的終點，當時，也正是內灣線鐵路通車的年代，楊主人一方面經營山場，一方面從事製造，十分懂得從事山林粗重勞動的工人們的休閒需要，才在民國四〇年以僅有一千五百人的小村落的內灣營造了名聞遐邇的內灣戲院。

內灣戲院為竹東泥水師傅范進發所建，大跨距的屋架採用日式組合方式，經過四十餘年後，除了局部滲漏之外，還保持著相當完整的原初風貌，其中二樓木造閣樓是非常迷人的時代建築形式。內灣戲院是台灣早期典型的電影和空間表演，它的舞台特別長，所以可供多用途應用，它也是內灣村的公共集合場，凡是演講、畢業典禮和選舉投票都在戲院內舉辦，它同時也是歌仔戲、布袋戲和歌舞劇表演的場所，當然最多的是放映電影，由於它的多元性因此而名噪一時。。內灣戲院是內灣村人最重要的記憶空間，同時也是電影界在尋找早期的表演空間的典型代表。

相較於如今文化普及的現代社會，這樣的文化設施仍是相當高密度的。然而，內灣戲院的觀眾，還不在於那一千多內灣在地人，而是成千上萬在山林礦場從事粗重勞動的工人。如今，曲終人散的林產礦業，不但內灣戲院失去觀眾，也使內灣回歸純樸與寧靜。

因電影業的蕭條，內灣戲院曾停業長達十二年之久，長年下來內部破舊漏水，木材內還出現蛇窩等情形，外部空間也因電影布景而改變，縣府只提供五

十萬補助作為設計和維修費用，經由林志成建築師事務所的規劃，決定以呈現戲院內的舊有空間和歷史痕跡為主軸，再加上新的展示機能需求。清理戲院雜物後，全部牆面及天花板除了歷史痕跡外皆噴上白色油漆，使戲院空間像凝固的時間雕塑，只有在時間的痕跡上留下原味。例如有破洞的影幕，布袋戲布景木頭門窗、節約能源的標語等，在整個戲院空間以兩片牆形成 V 字型，來塑造電影放映的 V 字型光速和鐵道景深的意象，同時，也藉著兩片牆面來分隔空間和提供展示的牆面，其中區分出鐵道文化、原住民文化和內灣村老照片區。V 字型區域內的地板和牆是黑色，其他兩個展示空間是白色，所有色彩皆是黑與白，塑造黑白老照片的意象。

內灣戲院的內部安排滿足了小型社區博物館的展示需求，同時也可以放映及演講，而外部空間經過考證後，恢復原有立面和內灣戲院四個字，內灣戲院也曾經有段時間成為社區博物館，村民排班管理，假日成為遊客的觀光據點，但後也因經費不足而又關閉。(林志成建築師事務所，民 86)

現今內灣戲院以供應客家菜餚為主，在佈置上則致力於古早風貌的復原，讓人走進戲院就好像置身於早期台灣。像是入口處可看到一處矸仔店，裡面擺設了早期各式生活用品；四周牆上也掛滿了早期國片的電影海報，並展示許多電影器材。另外，內灣戲院最大特色就是可在用餐時觀賞早期台灣電影。對於老一輩的人來說，只有在非常重要的日子才會去看電影，電影對他們來說意義非凡。而透過觀賞老電影，客人能夠開始回憶看電影時那種刻骨銘心的感覺，許多客人甚至因此感動到流淚，這正是戲院希望帶給遊客的回憶。(內灣戲院人文客家菜館，民 102)

二、國外老屋活化案例簡介

（一）函館明治館

圖 8

圖片來源：四季北海道品冠旅遊

位於北海道道南圈函館一帶，前身為中央郵局函館明治館，是一棟建於 1911 年的古老建築，以紅磚砌成的房屋散發著濃厚的懷舊風情，還可見早期的郵筒和信箱，進入之後彷彿像是來到另外一個世界，裡面販賣著精緻的玻璃製品與音樂盒，以及各式各樣的潮流首飾和房間裝飾，並有泰迪熊專賣店、葡萄酒葡萄館等店家。

函館市的舊郵局於 1962 年停用，一直到 1983 年才又規劃為明治館並重新開館，保留了古樸的紅牆與用石綿鋪設的屋頂，隨著歲月的流逝，磚牆上漸漸爬滿了綠色藤蔓，使得函館明治館在懷舊的氛圍中，亦帶有一絲神秘的氣息。除此之外，被譽為世界 3 大夜景之一的函館百萬夜景，擁有舉世無雙的絕美風情，是遊客來到道南圈不能錯過的著名景點之一。(欣景點，民 103)

（二）小樽音樂盒堂

圖 9

圖片來源: 樽樽源

小樽音樂盒堂本館是由日本明治 45 年道內屈指可數的米穀商店木骨磚造的兩層樓建築所改建而成，整棟建築以文藝復興風格為主題。佇立在本館門口別具風格的蒸氣鐘,是1977年由加拿大著名鐘錶工匠以青銅打造,高 5.5 公尺、寬 1 公尺、重達 1.5 噸。蒸氣鐘是電動式時鐘，以電腦控制讓鍋爐沸騰產生蒸氣。這個蒸氣鐘每小時整點會報時之外，每 15 分鐘也會以蒸氣奏出 5 個音階的旋律，充滿古典歷史風味的蒸氣鐘搭配音樂盒博物館的歐風造型也成了小樽著名的景點。

自小樽開港之後，西方的樂器築漸的傳入日本，許多商家也開始販賣音樂盒，自然而然的音樂盒就成為小樽的名產之一。其中，小樽音樂盒堂販賣由豪華裝飾型到小巧可愛型的音樂盒，可說是應有盡有，是代表小樽的音樂盒商店也是小樽著名景點之一。(日本見聞錄，民 103)

第二節、田野調查法

對打狗文史再興會社成員做老屋活化的訪談，建立逐字稿，與撰文整理出當地的活化方法以供分析。以下是撰文紀錄：

打狗文史再興會社除了舉辦定期的導覽活動「走讀哈瑪星」之外，最早的時候2012年5月11日，也曾邀請紀錄片《牽阮的手》來播放，那個時候是晚上，不過我們就把投影幕裝在窗戶這裡，然後民眾就坐在馬路上欣賞電影。也有舉辦「打狗講堂」，不定期會邀請講者來到會社裡頭做講座，每一次的活動時間大約是兩個小時，類型都不太一定，2013年6月8日我們請了克朗德美術館典藏顧問朱家煌醫師，來講「78轉的庶民台灣與激動昭和」，同年9月份則推出「環境、建築與人文」系列講座，有陳育貞來講「宜蘭舊城再生：從更新發展到人文創生」、王維周「文化景觀保存」、汗得學社「好房子的退燒指南」、陳啟仁「非典型邊緣建築之活化－橋頭糖廠日式建築」、廖志桓「在環境困境中找尋機會-從農村生活實驗場籌設經營談起」、白尚德「科學與偉大旅行： 1869年熱代醫學之父萬巴德Patrick Manson台灣南部的調查」、以及我們自己會設來講「新濱老街的木工班」，活動都是免費的，不過因為會社的空間不大，因此有時還會拆掉門，在外頭的亭子腳擺放椅子來讓更多經過的民眾有機會可以參與。

再來則是「新濱老街廓木工班」，2013年開始舉辦，課程內容有傳統大木作工藝、實務手作、木構建築理論、參與式建築修繕規劃，第一次只招收15名學員，木工班成立的目的就是為了要協助修復新濱老街廓的老屋，畢竟政府部門也不可能投入這麼多的金錢，然後你找外面的師傅來修當然也比較貴，再來其實他就沒有實際參與的認同感，所以我們就想說我們先培訓木工班，先從小物件開始學習，譬如說修門、修窗戶，這種比較簡單的慢慢開始，未來有辦法修到屋頂，也沒問題。未來的話，終極目標就是為了要把街廓的房子修好，包括像會社後面都破破爛爛的，可是不一定這麼的順利，第一個我們不是專業工班，他沒有辦法每天修，學員可能就是透過假日來趕進度，所以修復的速度會非常慢，再來就是跟屋主談的狀況，因為還是有人在這裡居住，你沒辦法還去幫他們想，修理房子的時候，那些居民要去住那裡的問題，這些事情未來都還要一一去克服。

2013年的結訓成果就是會社隔壁永豐餘的宿舍，哪裡是木工班的實驗基地，這一梯次完成了門框，2014年繼續招募新一個梯次的木工班，這次時數不一樣，會有幾堂課程是著重在調查，我們的木工班比較不一樣的地方就是，我們這個地方主要是老房子，可能希望從他們認識的人文歷史上面，讓學員知道為甚麼我們要保護這些房子，所以我們會先跟他們介紹，藉由一、兩堂課程讓他們實地去，包括做一些建築側繪、認識建築，你除了會做之外，你也要知道，因為建築這個東西就是有分

很多種，你怎麼蓋房子、你怎麼畫那些平面圖，裡面的資料、怎麼去蓋、還有如何計算，讓他們實際去調查。

我們還有舉辦過「哈瑪星新濱老街廓常民美學攝影展」、「鹽埕市集」、「城市寫生迷你展」，今年 1 月有配合高雄設計節的「設計逛大街」，和四十個店家結盟，將四十個藝術家的作品放到這四十個店家裡頭展覽，我們就是其中一站。至於我們每一個月都會舉辦的「走讀哈瑪星」，透過導覽方式讓民眾知道哈瑪星的歷史故事，因為需要許多的導覽志工，曾經舉辦過志工培訓招募，特地開課讓他們來學習，上完課之後如果有留下來，碰到活動時我們就會讓他們進行實習，跟著舊的導覽員隨隊出去，然後他們大概隨隊出去個三次左右，就安排時間考試，考完之後才能夠成為正式的導覽員，目前有幾個都已經是，這次培育出來的有幾個都已經上線了。

「新濱手作市集」，在 2012 年 11 月 18 日舉辦過第一屆，那個時候是叫做地毯藝術節，和官方的濱線祭同一天，去年的濱線祭變成是兩個週末，就想說，那我們也變成兩個週末好了，然後就改成叫做「新濱手作市集」，那個時候就有計劃變成常態性，11 月 16 日跟 23 日各舉辦一場，然後今年開始我們就是固定每個月的第二個星期日舉辦。之前因為時間比較趕，所以是採邀請制度，可能就是邀請認識的人或者是居民，比較特別的是「巧拙工坊」，因為他在做手工藝所以他認識很多類似的擺攤的人，由她邀請一些人過來，還有講故事換茶的那個攤位，就是我們的志工，第一屆地毯藝術節也有擺過。今年開始的「新濱手作市集」將會轉變成常態性，每個月的第二個星期日舉辦，並且開始對外招募攤販，希望他是整體性然後多元化一些，會針對每一個月，有時候會是常態性、有時候會是環保議題、有時候可能是學生的畢業展、有的時候是公益性的，關懷弱勢、公益團體募款的啊，因為他們要募款也要有創意的活動和計劃出來，所以大概會朝這個部分前進，那如果說我們這個月的主題出來了，我們就會挑相關的攤位，來一起舉辦活動。

打狗文史再興會社其實希望的就是能夠讓年輕人甚至是小朋友知道土地正義、知道保留哪些東西是好的，我們希望能夠去影響他們的觀念，譬如說像是士林王家、苗栗大埔，大家都希望這件事情可以成為最後一個犧牲者，所以並不是只是說只有保護新濱老街的老屋而已，而是藉由這些歷史建築，讓新一代的人能夠知道這些事情，讓人知道這裡為甚麼值得留下來，然後當然就是把這樣的觀念影響到他們，也許他們今天回到臺北，他們可以去注意他們的地方，老房子老社區眷村，他們可以開始去注意這樣的議題。

第四章、研究結果

第一節、文件分析法結果

在此我們將佳佳西市場、台南林百貨和內灣戲院作一般性比較如下：

表 3

各建築一般性比較表

	佳佳 西市場	台南 林百貨	內灣戲院
建築時期	1905 年	1932 年	1951 年
類別	飯店	百貨商行	戲院
法定類別	一般建物	市定古蹟	一般建物
價值	無法比較	無法比較	無法比較
特徵	生活性	紀念性、獨特性	記憶性
經營管理方式	自己經營	委外經營；作百貨業使用	政府補助； 委外修復經營
再利用方式	作飯店使用	作百貨業使用	作餐廳使用
保存義務	和緩的	強制性	和緩的
補助費用	無	投入工程經費八千萬元並依促進民間參與公共建設法第 42 條規定公告徵求民間參與	政府補助五十萬
古蹟登錄事項	由建築師劉國滄自己買下投資此地。	古蹟之審查指定，依下列各款綜合評定之： 1.所具歷史、文化、藝術價值。 2.時代之遠近。 3.重要歷史事件或人物之關係。 4.表現個時代之特色、技術或地方之特色。 5.數量之多寡 6.保存之情況 7.規模之大小 8.附近之環境 9.其他有關事項	原新竹縣政府想將其認定為縣定古蹟，但因中間有做過整修，違反文化資產保存法，後又朝歷史建築方向進行，但依照規定，建物的所有權人可自我主張，無法可強制規範。

資料來源：本研究整理

第二節、田野調查法結果

經過我們造訪打狗文史再興會社的訪談逐字稿中，從中分析幾點當地活化老屋的重點，條列以下五點：

(1) **培訓歷史解說志工：**透過培訓導覽志工，每個月舉辦「走讀哈瑪星」，藉由解說員陳述歷史與文化背景，讓外地人、組織團體能夠實際走進哈瑪星，了解在地歷史。

(2) **舉辦講座：**不定期舉辦「打狗講堂」，將會社作為講座場地，讓在地居民有機會在此認識更多文化歷史故事，也藉由吸引專家分享故事，讓外地人願意走進來哈瑪星。

(3) **培訓木工人才：**公部門沒有足夠經費、請木工師傅太昂貴的情況下，成立「新濱老街廓木工班」，培育修復房屋的人才，儘管只有週末能夠修復老屋，不過一點一滴還是能夠將街廓的建築慢慢恢復原樣。

(4) **使用老照片喚起居民記憶：**舉辦「哈瑪星新濱老街廓常民美學攝影展」，透過文史工作者、在地居民照片提供，輸出成大幅攝影照片，讓更多人知道舊時代的哈瑪星模樣為何，現在照片則是散落在街區展示中。

(5) **透過不同主題使其有機會與不同元素作結合：**原本與鼓山區公所舉辦的「濱線祭」同時舉辦兩次的「新濱手作市集」，透過不同主題的企劃，招攬高雄在地創意工作者，讓街廓每個月都有機會熱鬧起來，招攬遊客。

第五章、結論

歷史建物和古蹟雖在申請程序和標準重點中兩者不相同，但以兩者歷史價值來說，其實難以精算成實際的價值加以比較，價值全然是以每位觀者去自作評定，而台灣還有很多因為種種因素無法被歸類在其中歷史悠久的建物，許多建物雖不起眼但都曾存在你我兒時的記憶裡，每個人心中的價值同樣無法量計。

台南市政府在歷史建物和古蹟活化成功的案例較多，民間改造老屋的風氣較盛，如「海安路藝術造街」運動所帶領的風潮下，古都基金會舉行了「老屋欣力」系列活動，希望透過空間的重劃利用，讓快速變遷的台南市不要流失太多原有的古味，如窄門咖啡館、KINKS25、草祭二手書店、破屋等都是很好的台南老屋改造案例，這樣的風氣也持續至今在進行著，比較起來，高雄也有豐富的老屋資源，但大都處於閒置狀態，至近年政府都市更新計畫，但又沒有完善規劃措施，只是為了拆而拆，不顧文化資產的經濟行動，使得民間不得不自組機構，來捍衛彼此共同的記憶。

打狗文史再興會社是大高雄地區一個成功的開始，如同台南老屋欣力般的風氣開拓者，希望未來高雄民間能有更多透過不同創意發想結合老屋空間的成功案例，使我們有更多機會能親自造訪歷史留下的痕跡擁有新的生命，再度發光。

參考文獻

中文部分

文化部(民 102)。文化資產保存法。
Available：http://www.moc.gov.tw/law.do?method=find&id=30
內灣戲院人文客家菜館(民 102)。餐館簡介。
Available：http://nwtr.ehsinchu.tw/?ptype=info
日本見聞錄(民 103)。**小樽音樂盒堂**。
Available：http://www.zipangguide.net/travel/sight/hokkaido/otaru_orgel.html
打狗文史再興會社(民 102) 。簡介。
Available：https://www.facebook.com/TakaoKaisha?fref=ts
林志成建築師事務所(民 86)。新竹老戲院的再利用-以國民戲院與內灣戲院為例。建築師雜誌。
何榮幸、黃哲斌(民 100)。我的小革命：永續生活。八旗文化。
佳佳西市場(民 99)。佳佳故事。Available：http://www.jj-whotel.com.tw/htm/Story.html
佳佳西市場(民 99)。客房介紹。Available：http://www.jj-whotel.com.tw/htm/room.html
佳佳西市場(民 99)。設施介紹。Available：http://www.jj-whotel.com.tw/htm/Restaurant.html
欣景點(民 103)。函館明治館。
Available：http://www.xinmedia.com/t/scenery_traffic.aspx?tagID=15240
高雄市政府都市發展局(民 102)。高雄市政府獎勵建築風貌及環境景觀改造實施計畫。
Available：
http://urban-web.kcg.gov.tw/ksnew/web_page/news_01.jsp?bu=41&bd=20130320&bs=1
高雄市政府文化局(民 102)。歷史建築保存維護再利用執行手冊。
Available：http://monuments.kccc.gov.tw/01.pdf
維基百科(民 102)。哈瑪星。
Available：http://zh.wikipedia.org/wiki/哈瑪星
維基百科(民 102)。台南林百貨。
Available：http://zh.wikipedia.org/zh-tw/林百貨

英文部分

Joseph A. Wilkes(1990)。Encyclopedia of Architecture: Design, Engineering & Construction。Wiley-Interscience

附錄

訪談逐字稿

林：我們除了辦，就是導覽嘛，我們還有，打狗講堂，就是我們會不定期邀請講者來我們這邊做講座，然後通常都是兩個小時的時間，類型都不太一定，譬如說也有講高雄歷史的部分，或者是像永泉那個我們也有講過，或者是我們也有邀請，一部分是講者講，一部分則是邀請紀錄片來播放過，牽阮的手，或者是在講加拿大的學生教育反教育的紀錄片，就是你看一下我們的臉書粉絲頁的活動裏面，或者是點照片，打夠講堂的那一個就可以看到之前的海報，就大概可以知道。一部分是講座，然後像我們那個時候木工班也有配合，五、六場。

許：新的木工班，一樣也是由林師傅來做嗎？

林：對，可是課程不太一樣。

許：怎麼樣子的不一樣呢？

林：我們這次時數不一樣，會有幾堂課程是著重在調查，因為就是讓他們了解就是，我們的木工班比較不一樣的地方就是他們只是純粹只是想要學習這個技藝而已，就是技術上的部分，但是我們覺得說，我們這個地方主要是老房子，可能從他們的人文歷史上面，讓學員知道為甚麼我們要保護這些房子，所以我們會先跟他們介紹，可能也會有一、兩堂課程讓他們實地去，包括做一些建築側繪啊，你除了會做之外，你也要知道，因為建築這個東西就是有分很多種，你怎麼蓋房子、你怎麼畫那些平面圖，裡面的資料、怎麼去蓋、還有如何計算，那我們就是會加入類似像是這樣子的東西，就是讓他們實際去調查。

許：這是之前沒有的？

林：之前我們反而是把它擺在後面，讓他們只是有一個練習，可是沒有把它放在是一個重點課程，我們這一次是酸，把它規劃成一個正式的課程，就是你一開始就是先學這些，然後之後才開始去學那些技術類的東西。

許：通常來參加木工班的人，都是在地人嗎？

林：沒有，不一定，就是各地，這一次新的木工班，像課程啊就是八十個小時十堂課，你看就有包括一些資源調查的東西，之前可能就是直接從木工基礎就開始了，但是我們

這一次就是有加進去這個部分，詳細還沒有規劃出來，目前是這樣子的課程，來的人現在目前也報了三十一個了，到昨天統計為止，阿這堂課是二十八個人。

許：那這樣子該怎麼辦呢？

林：抽籤，因為我們上一次也是抽籤，我們上一次來了五十幾個，打夠講堂系列我們有配合木工班，這一次都是跟建築有相關的，其實我們都有分系列。

許：講堂都是在會社這裡舉辦嗎？

林：對，都在這邊，你可以看一下臉書照片，都可以看得到，大家都坐在這然後講者就坐在前面這樣。

許：是不是還有投影幕？

林：對，我們人太多就會坐到騎樓，然後把整個窗戶打開，甚至還把門給拔下來，因為人實在是太多了。然後再來一個部分就是展覽，我們去年年初有做過攝影展，現在有幾幅還在停車場那邊，大圖輸出，散落在這個街廊。然後去年因為鹽埕市集我們也有做導覽，我們有一個夥伴，他們有畫鹽埕的老行業，那個時候的手繪稿也有邀請來這邊，10月份有展覽，這次現在在這裡展覽的就是配合高雄設計節，藝術家 coter 的畫，所以我們另一個部分就是展覽。

許：展覽的部分就是有攝影展……

林：攝影展、鹽埕市集、一系列的印章手繪稿也有展示過、還有配合這一次的設計逛大街，目前大概就是這四場的展覽，高雄設計節的話就是把四十個店家結盟，將四十個藝術家的作品放到這四十個店家裡頭展覽，他其實 1 月 12 號就截止，然後這個是還沒撤掉，然後還有一個是高雄社區大學，他們是陳貴方老師帶寫生，帶學生來我們這邊畫畫，期末的時候就是把他們的作品哪來我們這邊展出。我們還有辦導覽志工的培訓是兩個週末的時間。

許：現在還有在招募導覽志工嗎？

林：我們去年，我們其實志工一直都有在招募，可是那一次是針對導覽志工，因為畢竟導覽志工他所需要的知識背景需要多一點，所以我們就會特地開課讓他們來聯繫，今年希望也可以辦。

許：那個時候來的人很多嗎？

林：那個時候我們大概收二十個。

許：現在都還在導覽嗎？

林：現在大概一半，一半就消失了，因為我們那個時候是免費的，就是其實沒有一個約束力，上完課就離開了，那還不錯有留下幾位，都有來，只要導覽就會讓他們先實習，讓他們跟舊的導覽員隨隊出去，然後他們大概隨隊出去個三次左右，就安排時間考試，考完之後才能夠成為正式的導覽員，目前有幾個都已經是，這次培育出來的有幾個都已經上線了。

許：那通常您們都怎麼安排導覽員上場導覽？

林：會先看他們有沒有空啦，不一定，我都會問，這個月你帶，那下個月換誰，盡量讓每一個人都可以試看看，或者是像屬性，譬如說學校團體，學校團體又有分，譬如說高中美術班，他們想要畫這些古蹟，我可能就會找有繪畫背景的導覽員，或者是相關性的人，比較幽默好笑的人我們就安排比較大眾的團，如果是學術的，我們就會找對建築比較熟悉的，他可能是建築背景，然後又是研究所學生要來聽的，那我就會安排比較有學術背景的導覽員，我會去看屬性。

許：那麼手作市集的部分呢？

林：我們前年辦過一次，11 月 18 日，第一屆，那個時候是叫做地毯藝術節，那時候剛好也是跟濱線祭同一天，去年濱線祭變成是兩個週末，我們就想說，那我們也變成兩個週末好了，然後就改成叫做「新濱手作市集」，那個時候就有計劃變成常態性，11 月 16 日跟 23 日各舉辦一場，然後今年開始我們就是固定每個月的第二個星期日舉辦。

許：通常這些攤販，都是自己來報名的嗎？

林：我們之前因為時間比較趕，所以是採邀請制度，可能就是認識或者是居民，或者是比較特別的巧拙工坊，因為他在做手工藝所以他認識很多類似的擺攤的人，由她邀請一些人過來。茶蓆的話那個就是我們的志工，她也是第一屆地毯藝術節也有擺過，然後我們未來會對外招商，說招商好像很大，可是因為我們前面比較趕所以沒有辦法，我們第一屆就是開放大家來報名，只是因為去年太趕，先從大家認識或居民開始，今年三月開始，就會對外招募。

許：這個活動除了招商之外，還會想要有甚麼進一步的活動嗎？

林：可能之後會有一些主體性，其實可以問她，她是我們市集的負責人。

禾：我們這個市集會在這幾天將招募方法公開啦，你剛才提到的，我們希望他是整體性然後多元化一些，譬如說你如果說只是純粹開放，那你就全部都是賣卡片的，就沒有這麼豐富，所以我們就採用徵選的，然後會針對每一個月，有時候會是常態性、有時候會是環保議題、有時候可能是學生的畢業展、有的時候是公益性的，關懷弱勢、公益團體募款的啊,因為他們要募款也要有創意的活動和計劃出來,所以大概會朝這個部分前進，那如果說我們這個月的主題出來了，我們就會挑相關的攤位，來一起舉辦活動，因為我們地方不大，也不是想要讓他們做成人山人海的樣子，那個特性拉出來。

許：這邊本來是倉庫，那頂樓是壞掉了嗎？現在是鐵皮的？

林：你現在看到這裡的建築都是鐵皮屋，都是因為塞羅馬颱風吹壞的，因為有一個狀況就是其實這邊，第一個是鐵皮是快速可以修好，不用風吹雨淋、再來是傳統工法的師傅也比較不好找，再來就是因為土地產權的問題，其實很多居民都覺得說，我現在砸大錢去修理，可是修理完之後，你又要給我徵收回去，我可能就血本無歸，因為我的錢全部都投入在這裡，所以大家就將就，先用鐵皮的方式，尤其是像前面那一區都是那樣，他們風口又是矮房更容易壞掉。

許：未來會想要修復稱原本的樣子嗎？

林：其實我們木工班的成立目的就是為了要協助修復這邊的老屋，因為你公部門也不可能投入這麼多的錢，然後你找外面的師傅來修當然也比較貴，再來其實他就沒有實際參與的認同感，所以我們就想說我們先培訓木工班，然後帶這些木工班一戶一戶的談，也許他們物料的錢就好，但是工錢他們就不用出，由我們工班的人去協助修復，所以像我們木工班旁邊的教室就是一個實驗基地，我們先開始蓋門出來，然後就是，去年十一月底，有先修會社這裡，淺咖啡色是新加上去的，因為之前塌了一點，所以先修復這個窗戶，這個窗戶這裡本來是一個鐵捲門，就是跟隔壁的洛家、洛大哥他們一起協助修復起來，這種東西他都很簡單，大家一起的話就會有情感在，所以成立木工班的終極目標就是為了要把房子修好，包括像後面都破破爛爛的，可是有時候不是這麼的順利，第一個我們不是專業工班，他沒有辦法每天修，它可能就是透過假日，所以修復的速度會非常慢，再來就是跟屋主談的狀況，因為還是有人在這裡居住，你沒辦法還去幫他們想，修理的時候，那些人要去住那裡的問題，這些事情都還要一一去克服，我們就是會先從小物件，譬如說修門、修窗戶，這種比較，慢慢開始，未來有辦法修到屋頂，也OK。

許：這個計劃還在進行當中對吧？

林：我們大概都是三五年計劃跑不掉。
許：那那個隔壁原本是？

林：永豐餘的宿舍，紙業。

許：木工班現在就負責修理哪裡？

林：對，他就是當學員的一個實驗場所，像譬如說這一次他們完成那一個門框，成為結訓成果，下一期我們就會在設計他們窗戶或什麼，慢慢起來，你也不可能就直接，放到人家房子裡面，萬一沒有修好怎麼辦。

許：那他在建造的時候是按照原本永豐餘的宿舍去修復嗎？

林：大致上我們都會按照以前的，但是有一些東西你沒有辦法避免，譬如說沒有原圖，然後當然也會，譬如說這個窗戶，儘量做的跟原本沒有落差，但是你看其實不一定以前就是長這樣，或者是修復，因為你現在的技術和結構你就是必須要加那個鐵去弄，那個也不能避免，基本上還是按照原樣，總不可能將兩層木造房屋變成兩層水泥房屋，那就沒有意義了，基本上我們就是按照傳統，因為我們找的師傅也都是傳統的，大木做的師傅，包括我們那個門之後也是要竹編加泥牆？起來，那個也是傳統工法，但也許那個時候的工法和現在不太一樣，不是很確定，因為可能一種牆就有很多種方式，所以你不知道是那一種款式。

許：現在這邊的二樓是？

林：我們現在的二樓是辦公室，就是私人的工作室，就是我們總幹事一麟跟另外一個成員阿鴻，他麼的辦公室，他們的辦公室由他們自己付租金，我們 SHARE 房租，都是我們的成員就是了。

（看到小朋友進來蓋印章）

許：現在是不是有甚麼活動？

林：他們是伶州國小，他們是老師配合一卡通現在搭乘公車不用錢，就是希望學生可以坐來我們這邊，然後來我們這邊蓋印章，然後回去就是他們的一個寒假作業，然後他們變成一個認證的感覺。

許：那通常一般的觀光客來……

林：也很愛蓋章啊！
許：他們除了來蓋蓋章，看一些這邊的故事之外，你覺得他們為甚麼會來到這個地方？

林：其實我也很好奇他們為甚麼會來，其實我們這裡有很多日本客，日本客有很多，我們問之下都是來尋根的，他們早期祖父或曾祖父那一輩是來臺灣的日本人，他們就是在這個地方工作的，這裡附近工作，然後就會來這裡找他們以前的工作的辦公室在哪裡怎麼樣，再來就是說，另外臺灣人大部分都是網路臉書看到這邊，然後來這裡大家應該都是想要看關於歷史的東西啦，因為其實覺得現在有很多年輕人，他們住高樓大廈，所以這種建築對他們來講是非常新鮮的。然後有一些是可能，中年人，懷舊，也許只是經過，不是專程來會社，但是經過就會說，我們以前小時候就是住這種房子，然後就會說我就會住這附近，哨船頭，鹽城，自己就會講故事，對中年人來說就是一種懷舊，對年輕人來講就是新鮮，在來就是還有一群年輕人喜歡古著的東西，所以也會吸引類似這樣的真文青假文青，但就是有這群人存在。

許：通常你覺得這群人，除了來買紀念品、拍照留念之外，還希望他們能夠得到甚麼嗎？

林：其實我們這裡人力不足，我們不能每一個客人來都做講解，那有些人看到抗爭照片就會問說這是怎麼一回事，這個時候我們就會跟他們講，也不是說他們來了就一定要買我們的商品，我們想要讓他們有一個管道可以認識土地正義的問題，我們這裡不是想要成為觀光區嗎，因為我們的保留方式，我們希望房子在、居民也在，現在有很多地方都是他炒熱起來之後，居民被趕走，政府或者是財團，看到有利可圖，他們反而會因為這樣子有可能把居民趕走，把這裡變成商業用地，這不是我們要的事情，我們想要做的，就是散播這種東西，看房子雖然不是華麗，但是年輕人，甚至是小朋友，意識到這個是有價值的東西，並不是只有新濱老街的房子哦，是說全臺灣，因為只要越多人有這樣的意識，這些東西我們才會保留的住，不然一般人就會想說阿那個有沒有甚麼我比較喜歡大樓，就是我們要去影響那個觀念，也許說，當然現在對於這裡是好的，譬如說像是士林王家、苗栗大埔，大家都希望這件事情可以成為最後一個犧牲者，讓全臺灣所有人民知道土地正義這件事情，是可以去影響到其他的人，我們也希望，做地圖，就是希望讓人知道這裡為甚麼值得留下來，然後當然就是把這樣的觀念影響到他們，也許他們今天回到臺北，他們可以去注意他們的地方，老房子老社區眷村，他們可以開始去注意這樣的議題。

許：所以其實最主要是想要去影響那個觀念。

許：除了觀光客之外，附近居民對這裡的感想是甚麼呢？

林：其實我覺得有一直都有在變化。

許：原本 2012 年進來的時候是？

林：這附近的居民，剛開始，當然我沒有辦法代表所有的居民，我都是只是接觸到個例，剛開始他們可能，會想說停車場好，多一個地方可以停車，因為這些東西都是牽扯到利益，這些人就會覺得保留沒甚麼，畢竟從小住到大對他們都沒影響，有一個改變也不錯，有些人的確會有這種狀況，可是時間越來越久，慢慢的不管說我們影響多多，大家開始會去注意這個遺體，也的確，有多了一些觀光客，如果是以前的方式，以前哨船頭，他們一直想要引陸客，就發現都是整臺遊覽車開進來，英國領事館，上去又下來，他留給這裡甚麼，廢棄沒了，因為門票官方收走，他們也不會在這裡吃小吃，因為他們都會載到六合夜市那一類的，所以這裡的人完全賺不到大陸客的錢，所以對他們來說，反而覺得官方的那一套沒有效果。反而像我們這種，我們可以吸引到一點駁二的年輕人，他們會走過來，走過來之後，小吃可以走去代天宮，可以去哪裡，反而這些人是可以走的進去這個地方，反而這樣子帶來的人，反而還比之前的好，所以其實我覺得就是，幾天幾個月沒有感覺，但是一年兩年下來，大家就會去感覺到說，這裡的人潮，也許不是我們，他們就回去覺得說怎麼樣的人才是對他們有效的，不是團體客，而不是個人的，所以這個時候大家就可以去串聯，譬如說武德殿，代天宮，鐵道故事館這種東西，靠這種在地資源的團體和觀光景點，才能去吸引人走進來，慢慢的攤商也會有意識。

林：再來就是他們以前可能覺得這裡弄掉比較好，或者是斜對面，可是其實，他們現在也知道，我們現在四周圍的房子不會被太陽擋道，假設我們斜對面那個空地，他再來要蓋十四樓，他蓋十四樓，太陽時不時就會被蓋住，我們現在這裡寸土寸金又是亞洲新灣區之一，那個他有可能一輩子都是停車場嗎，等到未來他真的把它變住商用地，他蓋了十幾層樓，你覺得這裡附近矮房子，了不起五層樓，他的光什麼的，反而更影響它的居住品質，因為其實久而久之，大家也會去想這件事情，外面轉進來現在是停車場，那邊本來有房子，那邊是挖捷運的時候整個坍了，坍了七戶，因為這邊是海普新生地，土地非常軟，當他們要蓋十四層樓的時候，這附近的居民都很害怕，怕他在打地基的時候，旁邊的房子可能會東倒西歪或者是受損，所以其實後來，這些人都會去意識到這些問題，不是不讓您們蓋，是因為這裡本來就不適合，但他們應該也知道。

許：那現在還在蓋嗎？

林：他蓋得很慢，一直找人來評估，然後一直做不起來，已經標出去了，一工營造要做，可是他們要非常克服，因為他們說地下要有四層樓，可是我們覺得不可能，因為我們光是挖我們廁所的化糞池，就已經土有滲水了，才這樣子就滲水，你覺得他四層樓不會有水嗎，本來說十一月要開始動工，但到現在，還在整地，也沒聽到吵雜的聲音，應該都是停住沒有動。

林：說是在這裡都是透天厝，停車量都夠了，可是停車場蓋了一天要二三十元吧，現在亂停不用錢，到時候還要花錢，未來蓋房子，你覺得大樓前面它會讓你停車嗎？就是反而那個生活紋理，畢竟哈瑪星的居民平均年齡比較大一點，除了學生以外，你要他們成

為現在化的地方，對他們來說也是非常不適應。對面也很支持我們，說這群年輕人還滿努力的，就是還不錯，當然負面的，可能也有啦，因為我們也沒有做壞事，我們目前還沒有聽到很誇張批評我們的事情。他們可能問誰說，這裡附近有沒有什麼，很多各類型的，你們去找打狗文史再興會社，他們就可以解決所有疑難雜症，應該也算是另類的認同我們吧，問來問的人說你怎麼回來找我們，就說是某某攤介紹的，但其實我們也不認識。

許：其實附近居民應該都知道這個地方吧？

林：其實應該有聽過啦，那個時候抗爭，然後因為我們有導覽，可能也許不知道我們的全名，可是大概都知道有一群人在做這樣子的事情，因為導覽總是會經過，他們大概也會知道。

許：除了鹽埕區地圖，2014 的新計劃？

林：都在用計劃案，可能會想要辦兩個週末的工作坊，讓一般人可以接觸。